

Atividade: Programa Eleitoral d'Os Invisíveis

Carga horária: 24h divididas em 8 encontros.

Ambientes de mediação: biblioteca e sala de informática

Principais recursos didáticos: notebooks, projetor, celulares, câmera, cronometro.

Programas Utilizados: Editor de Vídeo, Editor de Texto e Editor de Imagem

Objetivo

Lançar um olhar sobre o preconceito sofrido por pessoas que possuem profissões pouco reconhecidas pela sociedade. Para isso o desafio proposto aos alunos é a produção de um programa eleitoral onde os candidatos representados por eles tenham profissões “invisíveis”. O ponto de partida desse desafio é a leitura do livro “Os Invisíveis” de Tino Freitas e Ricardo Marcione.

Resumo

Esta atividade passa por momentos de reflexão, criação e produção audiovisual. Inicia-se com a leitura colaborativa do livro Os Invisíveis, que trata com um olhar sensível uma temática pouco discutida com as crianças, a invisibilidade social. Com base neste texto busca-se ampliar a compreensão da temática tratada no livro entre os jovens, incentivar um diálogo que identifique outras profissões que também possa ser considerada invisível e ainda indagar os motivos que podem fazer existir essa invisibilidade social.

Com estas reflexões feitas é dado aos alunos o desafio de escolher uma profissão que se encaixe dentro deste contexto para que depois criem um personagem e o represente em um programa eleitoral que seja candidato a prefeito da cidade. A criação destes personagens induz os alunos a se aprofundarem ainda mais na temática pois precisam elaborar a composição psicológica e estética do profissional escolhido.

Para dar seguimento a este desafio outros conhecimentos serão importantes, já que os alunos serão candidatos a prefeito é importante também que eles saibam o que essa representante do poder público faz e qual sua importância para a sociedade, assim como perceber o estilo de linguagem de um programa eleitoral. Conhecimentos ampliados pela exibição de vídeos, por reflexões em grupo e por pesquisas orientadas na internet é hora de começar a pensar no discurso do candidato, escrevê-lo e depois transpô-lo para o vídeo. Para isso a equipe pedagógica irá trazer para a aula técnicas de produção e edição de vídeo de uma forma bem criativa.

1ª Aula – A leitura do livro e as primeiras impressões

1º Passo - Leitura Colaborativa

50 min - Apresentação dos autores e do Livro. Para que a leitura pudesse ser coletiva e colaborativa o livro foi scaneado e assim projetado de forma que todos pudessem contribuir com a leitura. Os educadores mediaram este momento de forma que os alunos pudessem analisar não só texto, mas também sua composição visual, procurando assim uma melhor compreensão e análise da história.



2º Passo - O que é invisibilidade social?

1:20h – Após a leitura coletiva é importante uma roda de conversa para avaliar se todos os alunos do grupo entenderam a mensagem do livro, o que acharam mais interessante e escutar dos alunos o que eles entendem por invisibilidade social, porque essa invisibilidade existe.

Ainda neste momento é interessante pedir que os alunos dêem exemplo de outras atividades e profissões que se enquadrem no contexto da invisibilidade social e mediar um exercício que os façam se imaginar na realidade dessas pessoas citadas por eles.



Recursos e referências

FREITAS, Tino; MORICONE, Ricardo. **Os invisíveis**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, s/d.

<http://literatino.blogspot.com.br/2013/05/os-invisiveis-no-jornal-metro-bsb.html>

Matéria Jornalística sobre a profissão invisível dos garis

<http://www1.folha.uol.com.br/fsp/cotidiano/21638-estudo-detalha-invisibilidade-dos-garis.shtml>

Vídeo reportagem sobre a profissão invisível dos garis

<https://www.youtube.com/watch?v=poMPqs7-r30>

Matéria Jornalística sobre Invisibilidade Social

<http://www.overmundo.com.br/overblog/invisibilidade-social-outra-forma-de-preconceito>

2ª Aula – Os Invisíveis na Política

Objetivo

Nesta aula temos dois objetivos definidos, sendo o primeiro discutir, pesquisar e avaliar as principais atribuições de um prefeito e o segundo, a escolha, feita pelos alunos, de um personagem cuja atividade ou profissão esteja inserida no contexto de ‘invisibilidade’ proposta no livro “Os Invisíveis” para ser candidato a prefeito e defender suas idéias para apresentação no programa eleitoral

1º passo – O que faz um prefeito?

30 min – Com esta pergunta é aberto aos alunos um momento de reflexão sobre este representante do poder público, assim como política em geral. Em seguida é apresentado um vídeo sobre o que faz um prefeito além de materiais institucionais e textos que expliquem e exemplifiquem de forma acessível aos participantes as responsabilidades envolvidas neste cargo público.



2º passo – A escolha do prefeito “Invisível”

30 min – Com a reflexão sobre as funções do prefeito é hora de pedir aos alunos que escolham os personagens invisíveis que irão representar na candidatura a prefeito. Para isso é dado um tempo para que eles pensem e também façam pesquisas na internet para terem mais conhecimento sobre essas pessoas e profissões.



3º passo – Quem é e como vive esse personagem Invisível?

1 hora – Neste momento buscamos incentivar os alunos a identificarem as necessidades e dificuldades sociais e cotidianas enfrentadas pelas personagens escolhidas, de forma colaborativa, onde todos os participantes opinam sobre o que acreditam serem as mudanças necessárias para privilegiar estas personagens.

4º passo – Qual o estilo de linguagem usado em programas eleitorais?

40 min – Com essa pergunta daremos seqüência a nossa aula, exibindo alguns vídeos de propaganda eleitoral de vários candidatos e sempre levando o aluno a refletir e prestar atenção em como são produzidos, que estilo de linguagem são utilizados, as repetições e as diferenças. Refletir sobre a forma como os candidatos apresentam suas ideias e como pedem apoio ao eleitorado. Em seguida iremos exibir vídeos mais cômicos que brincam justamente com as repetições ligadas a produção destes programas.

Recursos e referências

Texto explicativo sobre as funções de um prefeito

<http://www.brasilecola.com/politica/funcoes-prefeito.htm>

Vídeo - O que um prefeito faz

<https://www.youtube.com/watch?v=yMugtOzY44I>

Programa eleitoral com vários candidatos

https://www.youtube.com/watch?v=VTI_7Bvlbjk

Vídeo humorístico - Como fazer um programa eleitoral

https://www.youtube.com/watch?v=6j2i8-kw_ng

Vídeo humorístico - Propaganda política com Marcelo Adnet

<https://www.youtube.com/watch?v=dMVgb3DtSOY>

3º Aula

Objetivo

Criar um discurso que aproxime o cargo de prefeito à personagem escolhida pelos alunos, colocar essas ideias no papel e ainda estimulá-los a compor esteticamente seus personagens.

1º Passo – Refrescando a memória sobre o que faz um prefeito e a linguagem estética de um programa eleitoral

20 mim – Relembrar com os alunos as funções de um prefeito e as formas de expressão usadas pelos candidatos nos programas eleitorais. Para isso podemos exibir novamente trecho dos vídeos exibidos na aula anterior

2º Passo – Idéia na cabeça lápis na mão

40 min – Momento de propor aos alunos para que pensem em seus personagens, seus maiores problemas e soluções para melhorar sua vida e da comunidade onde vive. Ajudá-los a fazer uma ligação desses problemas para uma proposta consistente de um candidato a prefeito, o que poderia compor seu discurso político para que a população acredite em seus projetos. Para isso peça que escrevam seus discursos no papel, depois de muita reflexão, deixe os livres para colocarem suas idéias no papel, sem preocupação com tamanho do texto, qualidade da escrita e coerência.

3º Passo – A Realidade do Discurso

20 min – Com os textos escritos e recolhidos, faça uma leitura de todos os personagens e verifique se todos acham as propostas dos amigos viáveis. Caso apareça muitas idéias inviáveis tente mediar outra reflexão sobre as propostas e deixem que escrevam novamente.

4º Passo - Compondo o personagem

Atividades

50 min – Peça que pesquisem novamente na internet as vestimentas usadas pelos seus personagens e promova uma discussão sobre a caracterização das personagens escolhidas, incitando ideias de interpretação, fala, gestual e escolha de itens de figurino.

Ainda nesta etapa, depois destas pesquisas e reflexões peça para que coloquem abaixo do discurso que escreveram sob a forma de tópicos os aspectos psicológicos, ideológicos, gestuais e de figurino que o aluno irá precisar para a gravação de seu programa eleitoral.

5º Passo – Combinando os figurinos e delegando responsabilidades

30 min - Reforce com a turma a importância desta caracterização para a gravação do programa. Elenque com a turma todos os itens que foram anotados pela turma e veja quem possui os objetos e quem poderá trazer aula que irão gravar o programa.

4ª Aula – Dando uma olhada no Português e iniciação no editor de texto

Objetivo

Finalizar os textos dos discursos políticos e explicar as funções básicas de um editor de texto

1º Passo – Apresentar o editor de texto

40 min – Apresentar visualmente o programa de edição escolhido para utilizar nesta aula. Mostrando o ícone do programa para que facilite a procura do aluno quando quiserem usá-lo novamente. Apresente para os alunos na barra de ferramentas todas as abas, começando da aba INICIO, e depois passe para as outras: INSERIR, LAYOUT DE PAGINA, REFERENCIAS, CORRESPONDENCIA, REVISÃO E EXIBIÇÃO. Comente em cada aba os principais ícones e para que serve.

2º Passo – Transcrever os textos para o formato digital

50 min – Para que os alunos possam treinar um pouco peça a eles para transcreverem o texto produzido para o discurso eleitoral e as anotações que foram feitas no dia anterior. Neste momento aproveite para dar mais informações sobre o editor de texto como os motivos para que fique a marcação vermelha ou verde em algumas palavras, como acessar o dicionário através do clique com o botão esquerdo na palavra. Apresente também as funções copiar, colar e recortar e sinônimos, e outras ferramentas que utilizamos muito nestes programas. Lembre-os que o tempo de fala é de aproximadamente 30 segundos por isso pode ser preciso diminuir a fala ou aumentar

3º Passo – Corrigir os textos

45 min - Após terminarem de experimentar o programa e conseguirem finalizar os textos, disponibilize um tempo individualmente com cada um dos alunos para verificar a qualidade da

escrita final. Se perceber a necessidade ajude a reescreverem de forma mais concisa e coerente a redação do texto.

4º Passo – Salvando e organizando os arquivos

15 min - Assim que terminarem e estiverem com os textos finalizados ensine como criar um pasta e renomea-la com o nome dos personagens. Depois em um pen drive faça uma copia com todos os arquivos para facilitar o acesso depois.

5º Passo – Ensaio do texto e marcação do tempo

40 min - Imprima os textos para que cada alunos tenha o seu em mãos. Peça que um aluno um vá a frente da turma e interprete o texto enquanto a turma marca no cronometro quanto tempo esta levando a fala. Repita essa ação até que todos tenham se apresentado. Caso ainda tenha textos muitos grandes peça que editem para que fique menor

6º Passo – Reforçado o itens necessários para a compor os personagens

20min - Antes de encerrarem a aula sente com os alunos e veja quem encontrou e poderá trazer os itens necessários para a composição dos personagens. Peça que tragam na próxima aula, pois terá ensaio.

Recursos e referências

5ª Aula – Introdução à linguagem audiovisual

Objetivo

Estimular a percepção dos alunos para os elementos da linguagem audiovisual e introduzi-los ao processo de familiarização com os recursos tecnológicos.

1º Passo – Identificando vivência dos alunos com o vídeo

30 min - Relembre a turma do objetivo dessa sequência de aulas é a produção de vídeos e por isso precisamos conhecer mais essa linguagem, que é composta de imagens em movimento e sons. Para identificar a experiência que os alunos faça uma roda de conversa e inicie questionando ao grupo se alguém tem ideia de como é feito um vídeo. Atente-se para os comentários que destaquem as etapas básicas de um processo de produção (roteiro, gravação, edição, exibição). Busque ampliar a compreensão dos alunos sobre cada etapa, reforçando o carácter coletivo da produção audiovisual, onde todos trabalham em equipe. Conclua a conversa exibindo o vídeo “Trabalhando em Equipe: a produção de um filme”

<https://www.youtube.com/watch?v=fOdT-5B6INU&index=3&list=PL66C7B5B14711B6B6>.

2º Passo – Exercitando o olhar na captura de imagem e som

30 min - Divida a turma em trios ou em grupos com outros formatos, contanto que ao final tenhamos uma quantidade par de grupos. Cada grupo terá que montar uma cena teatral com no máximo 1 minuto de duração. A única regra para criação da cena é que ela tenha um diálogo com pelo menos três falas e que aconteça em um único ambiente. Sugira à turma que explorem a criatividade na utilização do espaço disponível.

15 min – Apresente o desafio desta atividade: cada grupo terá sua cena gravada em vídeo por outro grupo. Ou seja, o grupo 1 irá gravar a cena interpretada pelo grupo 2 e vice-versa. Para isso sugira que os grupos façam uma reunião rápida para fazerem uma leitura coletiva das cenas. O objetivo dessa leitura é para que os grupos possam se preparar melhor para a gravação, identificando os melhores lugares para posicionar os celulares que irão gravar a cena.

45 min – Organize as sessões de gravação. Para o grupo que irá gravar, distribua os celulares (na quantidade de participantes) e estipule mais uma regra: Os câmeras devem ficar em distâncias diferentes da cena, ou seja, cada um deve capturar um ponto de vista diferente da cena. A cada cena gravada peça que o grupo responsável pelos celulares crie uma pasta no computador e salve todos os arquivos no mesmo local.

3º Passo – Exercitando a percepção

30 min – Desfaça dos grupos e reúna novamente a turma. Abra cada pasta com os registros em vídeos das cenas e exiba na sequência, o registro e cada câmera. Ao final do conjunto de vídeo de uma cena, questione à turma se a posição de cada um dos celulares fez diferença na compreensão da cena. Ao final da exibição dos registros de cada cena, pergunte aos alunos qual das opções de câmeras eles mais gostaram e por que. Anote as respostas, pois elas servirão de base para a discussão final sobre linguagem audiovisual.

30 min – Com base nas anotações das preferências dos alunos pelas cenas identifique os comentários em que destacaram-se as cenas escolhidas pelo fato delas mostrarem melhor o local em que a ação acontece (cenas mais abertas, de longe) e as cenas que registraram melhor o diálogo (cenas um pouco mais próximas) e as cenas que demonstram melhor a expressão dos atores e registram melhor o áudio (cenas bem próximas). Reforce a ideia de que a escolha da posição da câmera altera a percepção de que assiste e por isso, escolher o melhor local para ela faz parte do processo de produção audiovisual. Descreva em um quadro o resumo destas três formas básicas de registrar uma cena (longe, pouco perto, muito perto) para reforçar o conceito de enquadramento. Ao final exiba o vídeo “Plano”–
<https://www.youtube.com/watch?v=tozxo6CwVGM>.

Recursos e referências

Vídeo aula - O roteiro no vídeo de bolso-

<https://www.youtube.com/watch?v=ivqYNNFcCKU&index=5&list=PL66C7B5B14711B6B6>

Vídeo aula - Movimentos de câmera -

<https://www.youtube.com/watch?v=GwXVSg7k8SY&index=6&list=PL66C7B5B14711B6B6>

Vídeo aula - Trabalhando em Equipe: a produção de um filme-

<https://www.youtube.com/watch?v=fOdT-5B6INU&index=3&list=PL66C7B5B14711B6B6>

Vídeo aula - Plano-

<https://www.youtube.com/watch?v=tozxo6CwVGM>

Vídeo aula - Estrutura audiovisual-

https://www.youtube.com/watch?v=W_mEU4v1CX8

6º Aula – Prática de linguagem audiovisual

Objetivo

Ampliar percepção dos alunos para os elementos da linguagem audiovisual e suas habilidades com os recursos tecnológicos por meio de exercício prático de gravação.

1º Passo – Familiarizando com os equipamentos

15 min - Apresente aos participantes os equipamentos que serão utilizados para as gravações, neste caso, os telefones celulares. Disponha os equipamentos em uma mesa e explique aos alunos os cuidados que devem ter com o equipamento e instruí-los quanto à utilização das funções básicas: ligar, desligar, configurações da câmera, filmar, pausar, parar, salvar.

20 min – Permita que os alunos manuseiem os aparelhos e proponha que eles descubram os recursos existentes que permitam melhorar a qualidade da imagem, o local de gravação do arquivo no celular e outros parâmetros técnicos. Ao final descreva em um quadro o passo a passo básico para que eles possam verificar os equipamentos antes de uma gravação:

- 1) *Verificar a carga bateria;*
- 2) *Verificar se o celular está configurado para salvar as gravações no cartão de memória;*
- 3) *Verificar se a configuração do vídeo está para a maior resolução e qualidade permitidas pelo equipamento;*
- 4) *Conferir os acessórios necessários para descarregar as imagens posteriormente (cabo ou adaptador de cartão).*

2º Passo – Gravando um debate político

1h25 min - Exercício prático com os participantes experimentando a realização de um debate entre os candidatos. Escolha quatro candidatos entre os criados pelos alunos e prepare uma bancada (mesa). O debate terá dois momentos mediados por um apresentador. No primeiro cada candidato terá 1 minuto para expor sua proposta principal.

No segundo momento (opção 1 - Biblioteca) - Cada candidato irá fazer uma pergunta em 30 segundos para um adversário da sua escolha. Este terá 1 minuto para responder.

No segundo momento (opção 2 - André Luiz) - Os educadores vão preparar uma série de quatro perguntas escritas e dispostas em papel para sorteio. Cada candidato terá 1 minuto para responder.

Para a gravação o educador poderá dispor os demais alunos (dependendo da quantidade de celulares disponíveis) em posições que possibilite a utilização de diferentes planos de filmagem (close, p americano, p geral, contra plano, etc).

30 min - Recolha todas as imagens em um computador conectado ao projetor. Exiba as imagens e reflita sobre a qualidade técnica, bem como o que interferiu na qualidade da imagem. Aproveite a ocasião para ver qual a percepção deles para a diferença da mensagem passada em cada plano (sem citar nome ou característica do plano).

30 min – Para ampliar o conhecimento dos alunos sobre linguagem audiovisual, exiba os vídeos tutoriais sobre linguagem audiovisual dando destaque para composição, detalhes técnicos e enquadramento. Apresentação dos conceitos e verificar com os alunos se eles reconhecer os conceitos apresentados com a percepção dos mesmos no exercício anterior.

Avaliação:

Observar se o aluno conseguiu desenvolver um melhor interpretação da linguagem audiovisual (com destaque para composição e intencionalidade dos planos).

Recursos e referências

Vídeo aula - Movimentos de câmera -

<https://www.youtube.com/watch?v=GwXVSg7k8SY&index=6&list=PL66C7B5B14711B6B6>

Vídeo aula - Estrutura audiovisual-

https://www.youtube.com/watch?v=W_mEU4v1CX8

9º Aula – Legendas

Objetivo

Ampliar as habilidades dos alunos com programa de edição de texto e inserir o elemento “legenda” na produção audiovisual.

1º Passo – Preparando o terreno

Para essa atividade o professor deve, antecipadamente, reunir em uma memória móvel (pendrive) todos os arquivos de vídeo resultado das gravações da aula anterior. Elas serão o objeto principal da atividade desta aula. Para dar mais agilidade à prática, salve um dos arquivos em cada computador disponível, em local de fácil acesso (área de trabalho).

2º Passo – Apresentando o desafio

15 min – Escolha um dos vídeos com o depoimento de um dos candidatos, se possível um em que o áudio esteja um pouco comprometido, impedindo a compreensão clara da mensagem do personagem. Exiba o vídeo em um projetor questione a turma sobre o que poderia ser possível fazer para que todo mundo pudesse entender a fala, sem que seja necessário regravar o vídeo. Se a opção de colocar legenda não for citada espontaneamente, estimule dando a dica: *quando vemos um filme em que o áudio não está em português, o que aparece na tela a cada fala?*

15 min – Questione a turma para ver se algum dos alunos tem ideia de como é feita uma legenda. Apresente as principais ferramentas: o arquivo de vídeo - fone de ouvido – programa de edição de texto (MS Word, LibreOffice, etc). Apresente o passo a passo a ser seguido para esta atividade, que consiste em ouvir a cena gravada com o caderno em mãos, transcrevendo na íntegra a fala do personagem. Posteriormente eles digitarão o texto no programa escolhido para que possa ser feita correções e melhorias, antes de passar para o professore, que será o responsável em inserir as legendas no vídeo.

3º Passo – A escuta do outro

30 min – Organize a turma para que cada aluno fique em um computador. Caso a disponibilidade de máquinas não seja suficiente, sugira duplas. Cada participante ficará responsável em fazer a legenda do vídeo de outro colega. Nesta primeira etapa oriente a turma para transcrever literalmente tudo o que foi falado, como eles compreenderam. Explique que para isso será necessário assistir ao vídeo várias vezes. Essa primeira transcrição deve ser feita no caderno.

15 min – Quando todos terminarem esta etapa, antes de passar para o próximo passo, faça um bate papo com a turma para que eles comentem as dificuldades que tiveram em compreender a mensagem do colega. Busque identificar quais foram os fatores técnicos (ruídos, dicção, etc) e textuais (vocabulário, organização das ideias no texto, etc) contribuíram para dificultar a compreensão.

4° Passo – Mão na máquina

15 min – Chegou a hora de digitar o texto usando o programa de edição de texto no computador. Antes que todos inicie essa tarefa, use o projetor conectado a um computador para falar sobre os elementos e funções básicas do programa escolhido. Identifique para os alunos onde estão os botões de escolha de estilo, tamanho e cor da fonte, como colocar letra maiúscula, ferramenta de aproximação e distanciamento da visualização da página e outras funções que julgar interessante. Encerre esse passo mostrando como salvar o documento.

45 min – Agora cada aluno irá digitar no computador o texto que está no seu caderno. Ressalte para a turma que não precisa digitar correndo, pois não é uma competição. Neste momento é sugerido que o professor faça um acompanhamento individual e que observe o comportamento (nível de familiaridade) de cada aluno com o programa. Após o término da digitação, oriente os alunos a observarem se existem palavras marcadas (sublinhadas) com linhas vermelhas ou verdes. Explique que, POSSIVELMENTE, essas indicações podem ser erros ortográficos (digitação, acentuação) ou de sintaxe. Apresente o recurso do uso do botão direito do *mouse*, o corretor ortográfico. Aproveite a situação para identificar os erros de escrita mais frequentes para reforçar regras e aplicações da Língua Portuguesa.

15 min – Antes de encerrar esta etapa o professor pode fazer um acompanhamento individual para verificar as possibilidades de adequações ao texto escrito, possibilitando correções identificadas nas falas gravadas, sem descaracterizar o discurso.

5° Passo – Organizando a produção de legendas

30 min – Com o texto pronto, oriente os alunos a colocarem um cabeçalho identificando o nome do personagem, o nome do colega que atuou no filme e o nome de quem fez a legendagem. Aproveite a ocasião para reforçar o procedimento de salvar um arquivo, colocando o nome *LEGENDA VÍDEO – nome do personagem*. Recolha todos os arquivos em uma mídia removível (pendrive) para que possa ser utilizada na edição, etapa final da produção audiovisual.

Avaliação:

Esta atividade permite verificar o nível de familiaridade dos alunos com este instrumento básico de inclusão digital (editor de texto) e ampliar as habilidades dos mesmos com a ferramenta. Em um bate papo final, verifique se os alunos perceberam a diferença entre o texto falado pelos personagens e a melhor forma que encontraram para transcrevê-lo. A atividade também poderá identificar dificuldades recorrentes na escrita.

Recursos e referências

10ª Aula – Cut DOJO – Editando brincando

Objetivo

Introduzir a prática de edição enquanto ação narrativa, de construção do discurso, e introduzir ensino de fundamentos básicos de programa de edição de vídeo.

1º Passo – Identificando a etapa “edição”

15 min – Reúna a turma e apresente a nova etapa do desafio de produzir um vídeo: a edição. Pergunte ao grupo se alguém tem alguma ideia do que seja esta etapa. Normalmente algumas práticas desta etapa são mencionadas pelos alunos como, “cortar”, “juntar imagens”, “colocar música”, etc. uma das estratégias de mediação pode ser pedir para que o aluno que mencionar umas das ações de edição tente explica-la. Ao final, resuma a etapa de edição de modo que fique claro que é: o momento em que juntamos tudo que gravamos e organizamos para passar nossa mensagem da melhor forma. Para isso usaremos um programa de edição, que existem vários, uns mais com mais possibilidade de manipular as imagens e sons, outros mais simples.

15 min – Com um computador conectado a um projetor, exiba a pasta que contenha todos os arquivos de vídeo e imagens (logomarca dos partidos) produzidos até aquele momento. Explique que, usando o programa de edição, nós iremos colocar todos os vídeos em sequência, cortar as partes que são desnecessárias e depois exportar em um só arquivo, que poderá ser publicado na internet, salvo em um dvd, pendrive ou no celular. Neste, se julgar interessante, o professor pode exibir um trecho de um horário eleitoral real, para mostrar o resultado esperado.

2º Passo – Conhecendo o programa

Para esta etapa o professor terá que ter escolhido o programa de edição que irá utilizar. Nas referências abaixo, indicamos algumas possibilidades para sistema operacional Windows e Linux.

15 min – Com o computador conectado a um projetor, inicie a demonstração do uso básico do programa de edição escolhido. Identifique o ícone do programa na área de trabalho e execute. Apresente primeiramente, indicando visualmente na imagem projetada, os três ambientes básicos do programa:

Galeria/Arquivos de Mídia: local que ficam armazenados os arquivos que serão usados na edição; *Monitor:* Tela que exibe o arquivo selecionado ou a sequência disposta na linha do tempo;

Linha do Tempo: Local onde os arquivos de áudio e vídeo são ordenados de acordo com o roteiro.

15 min – Apresentado o ambiente de edição, o professor irá demonstrar as funcionalidades básicas da ferramenta executando tarefas básicas.

- 1) *Importe os arquivos que serão usados na edição*
- 2) *Arraste o arquivo para a linha do tempo;*

- 3) Apresente a ferramenta de corte simples, excluindo um trecho desnecessário do arquivo exemplo;
- 4) Arraste novo arquivo para a linha do tempo;
- 5) Repita a ação de corte simples;
- 6) Altere a disposição dos arquivos (traga o segundo arquivo inserido para o início da linha do tempo) como exemplo dessa funcionalidade;
- 7) Identifica os botões de zoom da linha do tempo, demonstrado que, dependendo da ação que esteja fazendo, é melhor ver o arquivo “mais de perto” ou “mais de longe”.

3º Passo – Cut DOJO

20min – Explique que a edição do horário eleitoral d’Os *Invisíveis* será um trabalho em equipe, usando um único computador. Para isso iremos fazer igual em uma brincadeira, inspirada nas técnicas de ensino de artes marciais, como o kung fu e o karatê. Organize a turma e meia lua tendo um computador conectado ao projeto no centro. Disponha duas cadeiras em frente ao computador e apresente as regras:

Em duplas, os alunos irão se revezando no trabalho de edição, sendo que cada dupla terá 5 minutos para efetuar uma tarefa completa. Enquanto uma dupla está manuseando o programa, o restante da turma poderá dar sugestões de como fazer, mas nunca assumir o controle do computador. O professor, assim como um mestre de artes marciais, irá orientar na ora da tarefa, sem tocar no computador.

1h40 – Convide a primeira dupla para começar a editar o programa eleitoral. Cronometre o tempo para dar a sensação de um jogo, um desafio. A cada dupla, provoque:

- Como fazemos para trazer os arquivos para dentro do programa?
- Como trazemos o arquivo para a linha do tempo?
- Como apagamos os trechos que não nos interessa em cada arquivo?

Se os alunos destacados no computador não souberem, pergunte para os demais da turma se alguém pode dar uma dica.

Aproveite as ocasiões para reforçar a aplicabilidade de cada ferramenta do programa, apresentada anteriormente. Uma das dicas que podem ajudar a cortar partes desnecessárias do vídeo é usar o botão de zoom da linha do tempo para ajudar a identificar melhor os pontos de cortes das falas. Ao aproximar da linha do tempo (zoom +) é possível visualizar graficamente as ondas sonoras (parte de baixo da linha do tempo) e possibilitar um corte mais preciso.

Repita a alternância de duplas até que todas as imagens sejam editadas e que todos os alunos participem mais de uma vez, reforçando as práticas básicas de edição. Ao final exiba o conjunto de vídeos editados para a turma e explique e a finalização será feita pelo professor.

Como finalização entendemos a inserção das legendas e vinheta de abertura, além da tarefa de exportar o arquivo para ser compartilhado por todos. Ao final reforce o convite de que, no próximo encontro, será realizada uma sessão para que todos possam assistir o resultado final.

Avaliação:

Durante a brincadeira final, observe a forma com que cada aluno estabelece uma relação com prática de edição para identificar quais associam mais à prática tecnológica (de uso do programa) e quais relacionam com a parte narrativa (sentido do discurso). Isso poderá facilitar a distribuição de funções em outras atividades que venham a utilizar práticas de edição de vídeo.

Recursos e referências

11ª Aula – Apresentação aos eleitores

Objetivo

Ampliar o debate social e político promovido com o horário eleitoral para outros alunos e professores que não se envolveram na produção.

1º Passo – Preparação

Identifique na escola quais as turmas que podem participar de uma sessão de vídeo e debate. Certifique-se também qual o local mais indicado para reunir os espectadores na escola, lembrando que, como será uma projeção de vídeo, deve ter pouca incidência de luz para melhor visualização.

2º Passo – Apresentando o projeto e a atividade realizada

20 min – Reúna as turmas convidadas no ambiente escolhido para a mostra e apresente o motivo desse encontro: Apresentar o trabalho de vídeo realizado por um grupo de alunos na escola. Para que os espectadores compreendam melhor o contexto, faça uma leitura rápida do livro. Para tornar essa leitura mais ágil, scaneie previamente as páginas do livro para que o mesmo possa ser exibido em um telão. Faça uma leitura coletiva ou direta (professor). Através de um rápido bate papo, certifique-se que os espectadores compreenderam quem são os invisíveis apresentados no livro. Aproveite a ocasião para provoca-los, perguntando se eles já perceberam ou vivenciaram algumas das situações apresentadas no livro.

10 min - Explique que, para chegar ao vídeo que irá ser exibido os alunos passaram por várias etapas:

- Escolha e leitura do livro *Os Invisíveis*;
- Escolha de um dos personagens “invisíveis” para transformá-los em candidatos à prefeitura de Senador Canedo;
- Estudo sobre as funções de um prefeito;
- Criação das propostas de governo;

- *Estudo para caracterização dos personagens;*
- *Aprendizado de técnicas de gravação de vídeo;*
- *Legendagem das falas;*
- *Edição coletiva.*

3º Passo – Exibição

10 min – Exiba o vídeo na íntegra. Se espontaneamente os espectadores solicitarem para rever, o faça, pois pode ajudar a compreender a forma de apresentar propostas, utilizada pelos personagens. Isso ajudará a execução da etapa seguinte.

4º Passo – Debate

20 min – Proponha à turma a realização de um debate, onde, os alunos que quiserem poderão apresentar propostas para melhorar a cidade, o bairro ou mesmo a escola. Estabeleça as regras da brincadeira:

- *Cada candidato terá dois minutos para apresentar suas propostas;*
- *A turma poderá escolher três alunos para fazer perguntas para o candidato;*
- *Cada candidato poderá fazer uma pergunta ao concorrente.*

15 min – Convide os alunos a apresentarem sua candidatura. Uma opção é não passar nenhuma orientação para a construção de propostas. Desta forma será possível identificar a forma mais intuitiva as inquietações presentes entre a turma, mesmo que as propostas restrinjam-se a questão mais pessoais, sem muito interesse coletivo. Outra opção é, antes dos candidatos apresentarem suas propostas, repassar algumas orientações como: as propostas devem levar em consideração o interesse coletivo; devem tratar de assuntos relacionados à cidade ou à escola.

45 min – Abra espaço para a apresentação de candidaturas e propostas. Na sequência de cada apresentação dê cinco minutos para que a turma indique seus representantes para fazer perguntas. Refaça a mesma dinâmica com os demais candidatos.

5º Passo – Votação e justificativa

15 min – Proponha um sistema de votação simples. Disponha os candidatos em fila na frente da turma e peça que os eleitores de cada candidato levante a mão. Faça a contagem e veja como foram distribuídos os votos.

20 min – Questione os eleitores do candidato vencedor porque decidiram por ele(a). Preste atenção sobre o que motiva os votos, pois essas motivações podem suscitar um novo e rápido debate sobre participação e ética na política. Faça o mesmo questionamento para os eleitores dos demais candidatos.

E se Eu Fosse o Autor?



10 min – Surpreenda a turma propondo uma nova votação. Antes de começar convide os candidatos a darem suas últimas palavras, definindo 1 minuto para cada concorrente para expor suas ideias. Ressalte que é a hora de observar a “expectativa dos eleitores” e “reparar erros de campanha”. Refaça a votação.