



# TOCAIA

Um MOVIMENTO

10 Anos Fazendo e  
Acontecendo

Transamazônica – Xingu  
Pará-Brasil

# Fundação TOCAIA

## Projeto MARAVAIA

### Tem Criança. Tem Futuro.

Equipe Coordenadora da Entidade:

Coordenação Administrativa: Diva Cássia Alves Nascimento

Coordenação de Pesquisa e Desenvolvimento: Eneida de Almeida Melo

Coordenação de Artes: Maria do Socorro Damasceno Costa

Coordenação de Relações Públicas: Francisco Allan Ibiapino  
Nascimento

Conselho Fiscal: Moisés Gomes de Carvalho - ACVN - Vila  
Nova/Senador José Porfírio

Maria José Alves Silva - ADCOMVIX - Vitória do Xingu

Francisco Pereira de Melo – TOCAIA - Altamira

Material de Divulgação:

Fundação TOCAIA - 10 anos Fazendo e Acontecendo

Produção: *AgênCia*

Equipe de Elaboração:

Textos: Eneida de Melo e Zhumar Dantas

Logomarcas e poesias: Socorro Damaseno

Edição e Diagramação: Diva Cássia Nascimento

Fundação TOCAIA

R. D. Pedro I, 3265 – Jardim do Sol – Altamira - Pará

Fone/Fax: (0xx93) 3515-5876 – Cep. 67.392-296

E-mail: [funtocaia@vyahoo.com.br](mailto:funtocaia@vyahoo.com.br)

TO

CA

IA

NESSA EMBOSCADA.

Ela é

Cultural

# Lista de Siglas

ECA – Estatuto da Criança e do Adolescente  
LOAS – Lei Orgânica e Assistência Social  
SOME – Sistema de Organização Modular de Ensino  
PMU – Prefeitura Municipal de Uruará  
IEU – Instituto Educacional Uruará  
DCD – Departamento de Cultura e Desporto  
SEMEC – Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Desporto  
EXFAU – Exposição Feira Agropecuária de Uruará  
PGDU – Plano Global de Desenvolvimento de Uruará  
STR – Sindicato dos Trabalhadores Rurais  
SAGRIMA – Secretaria Municipal de Agricultura e Meio Ambiente  
UFPA – Universidade Federal do Pará  
FEICAL – Feira da Indústria e Comércio de Altamira  
EMEL – Encontro Municipal de Estudantes de Letras  
PRONABIO – Programa Nacional Sobre Biodiversidade  
GTA – Grupo de Trabalho Amazônico  
MMA – Ministério do Meio Ambiente  
IBAMA – Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis  
CENAQUA – Centro Nacional de Quelônios da Amazônia  
RAN – Centro de Conservação e Manejo de Répteis e Anfíbios  
PMSJP – Prefeitura Municipal de Senador José Porfírio  
ADCOMVIX – Associação Para o Desenvolvimento Comunitário de Vitória do Xingu  
ACVN – Associação Comunitária de Vila Nova  
PMVX – Prefeitura Municipal de Vitória do Xingu  
FUNDASUR – Fundação Para Desenvolvimento Sustentável de Uruará  
COOMAVUR – Cooperativa Mista Agropecuária Vale de Uruará  
FVPP – Fundação Viver, Produzir, Preservar  
AIMA – Associação dos Índios Moradores de Altamira

# Apresentação

Bem vindos ao informativo histórico cultural da Fundação TOCAIA que através dos seus registros pretende apontar o caminho da parceria como possibilidade de um mundo mais consciente e equilibrado.

Bem vindos a TOCAIA da informação, da cultura, da arte, dos projetos sustentáveis, da verdade.

TOCAIA que é incentivada, interpretada, vivida e trabalhada por profissionais de mãos habilidosas e olhar sensível.

Profissionais das artes, da pesquisa, da educação popular, da comunicação, que ajudam a (re)construir a história de vida de um povo através da memória e da auto-estima.

Uma história de vida marcada pela luta diária, pela esperança contínua e persistente e pelas promissoras iniciativas econômicas dos povos que tiram da floresta e dos rios o seu sustento.

Equipe TOCAIA.

# Introdução

O informativo TOCAIA apresenta a cultura da Transamazônica, Xingu e Marajó numa mistura de cores e etnias e nas suas mais diversas formas de expressão. O trabalho realizado pela Fundação TOCAIA nas áreas de cultura, meio ambiente e comunicação ao longo de 10 anos, encontram-se nesta produção que vem apresentar a todos a maior manifestação cultural da Transamazônica a partir da década de 90: a TOCAIA Cultural, onde acontece o maior intercâmbio artístico-cultural da região com espetáculos de danças folclóricas, circo, fantoche, capoeira, teatro de roda e a festa do Boi Misturado da Transamazônica.

Nesse novo século, os resultados dessas experiências com a comunidade culminaram com a criação do Programa MARAVAIA, um Programa de educação ambiental que utiliza a arte como instrumento de sensibilização e valorização de todas as formas de vida.

A Coordenação.

**Na Transamazônica...**

**A tocaia será sempre uma canção,  
Teatro de roda falando de educação,**

**Palhaço criança,**

**Falando numa crítica risada,**

**Contra a devastação.**

**A menina dos encantos,**

**Tocando violão, pandeiro,**

**Embalando quem viaja na computação,**

**Fazendo uma criação.**

**Isso é Maravaia,**

**Nessa nossa região.**

**Comer, beber,**

**Suar numa roda arte popular.**

**Imagem da gente.**

**Trabalho.**

**Fé**

**Obediência a liberdade de ser dignamente,**

**Simplesmente,**

**Gente.**

**Tocaia será sempre**

**Uma boa canção na região.**



## Histórico de Atividades

A Fundação Tocaia é uma entidade cultural e ambientalista, reconhecida no Município de Uruará como entidade de utilidade pública municipal desde 1996. Rege-se em consonância com o ECA, a LOAS, Lei da Natureza e a Declaração Universal dos Direitos Humanos e desenvolve um trabalho arte/educativo/informativo/cultural, visando sensibilizar e conscientizar as crianças, jovens, homens e mulheres da necessidade de conservar o meio ambiente através de textos com uma linguagem acessível a todos, valorizando o patrimônio cultural e natural da região a partir do incentivo e apoio as ações voltadas para o desenvolvimento sustentável.

A Fundação TOCAIA desenvolve um programa "guarda-chuva" denominado MARAVAIA – Um Programa de Educação Ambiental que objetiva estimular a execução de projetos sustentáveis a partir da construção de agendas comunitárias tendo a participação na elaboração e execução sociedade civil organizada, poder público municipal, estadual e federal, ong's e instituições de ensino e pesquisa visando a melhoria da qualidade de vida e o desenvolvimento com sustentabilidade dos recursos naturais nas comunidades amazônidas. Os trabalhos englobam três áreas específicas: cultura, meio ambiente e comunicação.

Em seus 10 anos de existência realizou festivais, cursos, palestras, oficinas, mostras, exposições, assim como participou de eventos em outras cidades, estados e nos municípios da região. Conta com uma equipe técnica de profissionais multidisciplinares (antropólogo, geógrafo, agrônomo, biólogo, artista, educador popular e pedagogo) que dão assessoria às atividades do Programa MARAVAIA.

Durante esses 10 anos de trabalho e dedicação no município de Uruará, cidade berço da entidade, promoveu e participou dos seguintes eventos:

### 1990

- As primeiras manifestações artísticas incentivadas e promovidas pela TOCAIA aconteceram no final de 90, ainda quando não se chamava Cia TOCAIA, com a apresentação de espetáculos de fantoche e palhaços produzidos pela artista popular Socorro Damaseno. Montou neste mesmo ano o espetáculo Saga da Amazônia com alunos do SOME.

### 1991

- Atuou como parceira durante o Comando Rural, um evento promovido pela PMU, realizando a parte informativa através da arte – educação ao longo das 35 vicinais do município;
- Iniciou as discussões para a criação do que viria a ser no ano seguinte a Cia de Teatro amador TOCAIA.





## 1992

- Promoveu as Tardes Alegres com a participação de crianças e jovens, resultado das oficinas de artes, por um período de 18 meses na praça Municipal;
- Estreou o Espetáculo A Casa de Mané João e o Grupo de Danças Folclóricas com a apresentação do Carimbó do Açai e da Ciranda do Norte durante a emancipação da Comarca de Uruará. Na oportunidade a Cia TOCAIA incentivou e abriu espaço para a 1ª apresentação da Capoeira com o Mestre Zéu. Nesse evento foi apresentado os resultados das oficinas de teatro, danças folclóricas, palhaços e fantoches promovidas pela Cia TOCAIA tendo como parceiros a Ação Social e IEU;
- Apresentou espetáculos de danças folclóricas nas vilas e vicinais do Município.

## 1993

- Promoveu a 1ª Colônia de Férias na Escola Melvin Jones num total de 60 participantes;
- Realizou a 1ª Transacultural com a parceria do SOME;
- Participou do I Festival Cultural de Uruará promovido pela Paróquia Nossa Senhora de Fátima e DCD/SEMEC/PMU.

## 1994

- Apresentou na zona rural espetáculo de teatro, dança, capoeira, fantoches, palhaços utilizando temas educativos;
- Montou e estreou a peça de teatro "Juntos no Labirinto", no palco do DCD/SEMEC/PMU;
- Promoveu o II Festival Cultural de Uruará, no qual participaram o músico Adalberto, de Belém, o grupo Cheiro do Çairé, de Alter do Chão, Santarém e grupos locais, na Praça Municipal de Uruará;
- Encarregou-se da parte cultural na IV EXFAU;
- Organizou a parte cultural da 1ª Conferência sobre Projetos Econômicos Alternativos e participou das discussões para a elaboração de projetos econômicos alternativos para o município.

## 1995

- Realizou o III Festival Cultural de Uruará onde na fusão de 2 ritmos, norte e nordeste, estreou o Boi Misturado da Transamazônica contando com a participação da antropóloga Marlinda Melo de Belém e dos artistas Christian Mattias de Mossoró, Aterciana Fonseca de Currais Novos - RN e Júnior Santos de Icapuí - Ce e artistas da região e do município que apresentaram os resultados das oficinas de arte promovida pela Fundação TOCAIA;
- Organizou a parte cultural da 2ª Conferência sobre Projetos Econômicos Alternativos e participou também das discussões e da construção de propostas que culminaram com a elaboração do Plano Global de Desenvolvimento de Uruará - PGDU, na qual se insere como parceira nas ações de cultura, meio ambiente e comunicação.





## 1996

- Realizou o IV Festival Cultural de Uruará com a participação dos municípios de Belém Gurupá, Pacajá, Santarém e Altamira, onde na oportunidade Promoveu o I Escambito do Pará, movimento de articulação e mobilização de artistas para intercambiar com o Movimento Escambo de Rua do NE;
- Organizou a parte cultural da VI Festa do Cacau no Pará.

## 1997

- Participou como entidade sócia fundadora da implantação da Rádio Comunitária de Uruará;
- Realizou durante todo o ano o programa radiofônico "TOCAIA nessa onda";
- Realizou oficinas de danças folclóricas com o Grupo Arara Azul;
- Realizou oficina de teatro com a Tribo Arrepiu;
- Organizou o V Festival Cultural de Uruará, no qual participaram o maestro Flávio Jardimino, o músico George Paez, o Grupo de Teatro Boca na Rua e o Trio Elétrico de Altamira;
- Realizou em parceria com o Theobroma Esporte Clube o baile de Ano Novo.

## 1998

- Implantou a 1ª Oficina de Iniciação musical;
- Participou da 1ª Feira de Cultura da Escola Melvin Jones com espetáculo de teatro de rua e fantoche;
- Assessorou o 1º Seminário das Mulheres Trabalhadoras do Campo e Cidade promovido pelo STR de Uruará;
- Organizou com alunos do IEU o bloco de desfile com os artigos da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a comemoração do aniversário da cidade;
- Realizou oficina de arte para professores do IEU e para jovens do grupo Busca Mão, hoje Cia Algazarra;
- Realizou palestras sobre queimadas para lideranças comunitárias na Igreja Nossa Senhora de Fátima e vicinal do Km 165 Sul, para alunos do IEU e Melvin Jones e também para lideranças comunitárias de Rurópolis;
- Assumiu a Gerência da Fundação Comunitária Antena Livre – FM por um período de 2 anos quando encaminhou a documentação para sua legalização junto ao Ministério das Comunicações.

## 1999

- Realizou palestras de Educação Ambiental no IEU;
- Organizou na Melvin Jones atividades para a semana do meio ambiente;
- Realizou oficina de recreação através de bonecos na Escola Melvin Jones para professores do ensino Fundamental;
- Realizou oficina de Elaboração de Projetos em parceria com a UFPa – Campus de Altamira para professores e lideranças comunitárias.
- Promoveu a VI Tocaia Cultural com a participação do artista plástico Belmont, de São Paulo, artistas de Pacajá, membros das comunidades indígenas Xipaia e Curuaia do Xingu/Altamira e crianças do Programa MARAVAIA de Altamira. Nesse evento aconteceu também o 1º Programa de Rádio ao vivo com a locutora Ana Lúcia Henrique;





## 2000

- Foi eleita coordenadora da Fundação Comunitária Antena Livre FM por um período de 2 anos onde na oportunidade desenvolveu o projeto "Liberdade para todas as Vozes" (formação de jovens em Rádiojornalismo, Comunicação Estratégica e Educação Ambiental);
- Implantou o sub projeto "Alegria na Mata", componente arte, que faz parte do Programa MARAVAIA – um Programa de Educação Ambiental. O "Alegria na Mata" passou por um período experimental de 6 meses onde trabalhou oficinas de artes integradas e Educação Ambiental com a Cia Algazarra, formada por crianças e jovens que resultaram em espetáculos de palhaços com temas educativos.

## 2001

- Deu início às atividades de capoeira, balé, artes plásticas e teatro promovidas pelo "Alegria na Mata" no salão do STR que foram desenvolvidas por um período de 12 meses junto a 150 crianças e jovens;
- Realizou a Exposição "Cores da Cidade" no Banco do Brasil – A trajetória da maior manifestação Artístico Cultural da Transamazônica neste final de século -- tendo a participação no mesmo espaço da Exposição do "Projeto Colorar", com pinturas a óleo sobre tela do artista plástico Francisco Melo, retratando a região e suas diferentes paisagens, além do surreal;
- Trabalhou na organização e produção do "I Seminário sobre as Questões Agrárias e Fundiárias" e do "I Seminário Florestal", ambos promovidos pela SAGRIMA/PMU;
- Promoveu a VII TOCAIA Cultural onde estreou o 1º grupo de Balé de Uruará com a apresentação das bailarinas Pâmela Melo e Thais Barbosa, da Escola Clara Pinto de Belém e Estúdio de Danças Compasso do Rio de Janeiro e grupos da região;
- Realizou por um período de 6 meses, com a apresentação de Eneida de Melo o Programa Rádio Antena Ligada na Rádio Antena Livre Fm, com entrevistas, informações, notícias e denúncias;
- Realizou também, com a apresentação de Diva Cássia Nascimento, por um período de 8 meses a 1ª etapa do Programa Rádio Ambiental com a proposta de informar sobre agricultura, meio ambiente, política, saúde, educação, cultura, comunicação e segurança pública.
- Deu início ao Sub Projeto "Orquídea Viva" a partir do levantamento e identificação das diferentes espécies coletadas de áreas que foram ou serão destruídas pelo fogo ou desmatamento;
- A Fundação TOCAIA abre o debate acerca da problemática ambiental através do Sub Projeto "Cidade Saudável" enfocando a temática do Lixo Urbano durante palestras nas escolas sede e Câmara Municipal de Uruará.

## 2002

Participou como palestrante do I Seminário sobre Educação Ambiental promovido pelos estudantes de pedagogia do Núcleo da UFPa Uruará quando também estiveram presentes professores do

- Projeto Gavião II;
- Programa MARAVAIA na região;





- Implantou a 1ª fase do subprojeto Prato Verde visando a reeducação alimentar através da agricultura de quintal utilizando como complementação/interação o método Bioenergético como alternativa de prevenção e tratamento de saúde indispensável no trabalho junto às famílias;
- Realizou o "I Fórum Popular de Educação Ambiental" que contou com a participação de 150 jovens e representantes da sociedade civil organizada e poder público municipal, estadual e federal;
- Promoveu a 8ª TOCAIA Cultural com a participação especial dos grupos Marajovem e Muanãs de Muaná, Ilha do Marajó e em comemoração aos 10 anos realizou durante o evento a Exposição "Cantos e Encantos da Transamazônica e Xingu" apresentando ensaios fotográficos acerca das questões socioambientais e socioculturais
- Implantou a 2ª etapa do Programa Rádio Ambiental com a apresentação de Allan Nascimento que funcionará por um período de 2 anos visando difundir ações de Educação Ambiental.
- Participou de encontro de Jovens promovido pela Pastoral de Juventude e Paróquia Nossa Senhora de Fátima com uma oficina relâmpago de Educação ambiental que contou com a participação de 30 jovens diretamente e 200 jovens indiretamente da zona urbana e rural de Uruará e Placas

### Intercâmbios:

- Participou do Festival do Çaire em Alter do Chão, Santarém, nos anos de 92 a 95, quando neste último foi homenageada pelo grupo Cheiro do Çaire;
- Participou da Feira Agropecuária de Santarém em 92;
- Participou no ano de 94 da Feira da FEICAL e da Feira Agropecuária de Medicilândia;
- Promoveu uma oficina de iniciação teatral com crianças e jovens da Pastoral do Menor em Livramento de Nossa Senhora, Bahia, no ano de 95;
- Apresentou no ano de 95 o Boi Misturado da Transamazônica durante o I EMEL, promovido pelos estudantes de letras da UFPa Campus de Altamira, onde ministrou uma oficina relâmpago de danças folclóricas com os universitários;
- Realizou oficina de danças folclóricas nos colégios Pedro Álvares Cabral e D. Amando, em Santarém no ano de 1995;
- Participou do VIII Escambo Teatral de Rua em Icapuí - CE, em 1996;
- Participou do XVI Festival do Camarão em Muaná, Ilha do Marajó em 1997;
- Participou, em 99 do encontro sobre "Biodiversidade: Avaliação, Identificação e Ações Prioritárias", promovido pela PRONABIO/GTA/MMA, em Macapá;
- Participou do I Encontro Paraense de Rádios Comunitárias, em Belém, no ano de 1999;
- Participou do Pronunciamento sobre Rádios Comunitárias proferido pelo Dep. Zé Geraldo Torres na Assembléia Legislativa do Estado, Belém, 1999;
- Participou em 2000 da "1ª Conferência da Amazônia", em Belém, um evento coordenado pela Sociedade Civil Organizada e poder público nas suas três esferas;
- Participou da V Assembléia do GTA, em Belém no ano de 2001;
- Participou de reunião para planejamento do Fórum Pan-americano e Fórum Social Mundial em Belém no ano de 2001;
- Realizou em 2001 viagens ao longo da região da Transamazônica e Xingu para divulgação e difusão do Programa MARAVAIA;
- Implantou neste ano de 2002 o Sub Projeto "Alegria na Mata", em Muaná, Ilha do Marajó, com grupos Marajovem e Muanãs, lançando o Programa MARAVAIA através da Exposição "Cantos e Encantos da Transamazônica e Xingu", numa parceria com a sociedade civil organizada e poder público local.





## Histórico TOCAIA - Altamira 1997 – 2000

- Em 97 a sede da Fundação TOCAIA foi transferida para Altamira por se tratar de um polo convergente entre os municípios da Transamazônica e Baixo Xingu;
- Promoveu oficinas de artesanato, capoeira, danças folclóricas, e palhaço em parceria com a Coordenadoria de Cultura;
- Realizou espetáculos de teatro de rua, teatro de bonecos, danças folclóricas e capoeira em todas as Escolas do município e nas comunidades Princesa do Xingu, Ramal das Lagoas e Novo Paraíso entre outros;
- Realizou pesquisa de campo por um período de 18 meses na zona urbana da cidade de Altamira com aplicação de questionários para levantamento do número de famílias Xipaia e Curuaia existentes na cidade, produção de mapas temáticos e interpretação da dinâmica espacial urbana dessas comunidades e sua organização social.
- Incentivou e Apoiou à formação do Coral de flautas doce criando a Escola de Música de Altamira em parceria com a Fundação Carlos Gomes;
- Realizou o Arraial do Xingu que teve a participação do grupo Arara Azul de Uruará e Aruãs de Muaná;
- Participou da organização do Festival do Tucunaré e realizou em parceria com a Prefeitura Municipal de Altamira o 1º Festival da Canção;
- Realizou a 1ª fase de execução do Projeto Colorar e como resultado apresentou uma exposição de painéis decorativos na orla do cais e em outros locais de Altamira;
- Com o Grupo Boca na Rua participou de campanhas educativas através de espetáculos de teatro como seguintes temas:
  - AIDS – "Prevenir é melhor que remediar";
  - DROGAS - "Vida Sim".
- Realizou campanha nas praias do rio Xingu com o tema "Praia Limpa";
- Participou apresentando o cordel "Historia da Mulher" no dia internacional da mulher;
- Em parceria com o Movimento de Mulheres montou oficina de teatro de rua com crianças, jovens e adultos que teve como resultado a montagem de espetáculos voltados para a saúde e os direitos das mulheres;
- Realizou junto a UFPa as "Quintas Culturais" (mostras de arte);
- Realizou oficina de teatro de bonecos com turmas de pedagogia da UFPa;
- Apresentou espetáculos de arte na UFPa no período de 97 a 99;
- Participou da fundação da Rádio Comunitária de Altamira como entidade sócia fundadora;
- Apresentou em parceria com a Secretaria Municipal de Saúde espetáculo informativo voltado para a saúde em geral;
- Em 1999, a partir de uma parceria com o IBAMA Regional implantou o Programa MARAVAIA em Altamira, com 200 crianças e jovens do B. São Sebastião desenvolvendo ações de Educação Ambiental por um período de 01 ano.





### **Histórico TOCAIA – Senador José Porfírio 1996 – 2002**

- Realizou oficina de artes (teatro, plásticas, dança, circo e bonecos) num período de 40 dias para alunos das escolas públicas do município;
- Realizou oficinas de educação ambiental através da arte, de palestras, espetáculos, caminhadas, visitas as escolas publicas, painéis com enfoque para a tartaruga-da-amazônia que culminou com a realização de uma celebração litúrgica na paróquia da cidade onde foram entregues as imagens sacras restauradas pela Fundação TOCAIA. Na oportunidade houve o lançamento do Projeto "Quero uma Avó Tartaruga" que foi realizado em parceria com a Paróquia de São Francisco Xavier, IBAMA/CENAQUA/PMSJP;
- Promoveu em parceria com a ACVN e Comitê Amigos das Águas o IV Festival da Curimatã no Distrito de Vila Nova.
- Realiza, através do Programa MARAVAIA, ações de educação ambiental em Vila Nova, distrito de Senador José Porfírio em parceria com a ADCOMVIX/ RAN/IBAMA/ ACVN/Comitê Amigo das Águas/ PMVX/PMU/PMSJP.

### **Histórico TOCAIA - Pacajá 1997 – 2000**

- Realizou oficina de teatro de rua para jovens e crianças das escolas públicas promovida pela Secretaria Municipal de Educação e Cultura;
- Realizou apresentação de espetáculos de palhaços e promoveu oficina de iniciação a arte circense nas escolas da sede do município em parceria com a Secretaria de Educação e Cultura;
- Realizou espetáculos de teatro de rua com a peça "Não deixe o rio morrer" em parceria com a SEMEC nas escolas do município;
- Realizou espetáculos de fantoches com textos informativos (queimada, saúde da mulher, higiene bucal, AIDS e lixo) nas escolas e vicinais do município;
- Participou da Feira de Ciências promovida pela Secretaria Municipal de Educação com espetáculos de teatro de rua e de bonecos;
- Participou do Natal das Crianças Pobres promovido pela Igreja Católica, Sindicato dos Trabalhadores Rurais e Rádio Comunitária com espetáculos de arte circense e bonecos;
- Realizou espetáculos de teatro de bonecos abordando o tema "Queimada Controlada" durante as ações do Projeto Proteger nas comunidades Espírito Santo – Nossa Senhora Aparecida – Bom Jesus – Santa Terezinha – Santo Antonio – São Raimundo Nonato e São Tiago;
- Prestou assessoria à Secretaria Municipal de Educação por um período de 01 ano na Elaboração de Projetos na área de cultura e meio ambiente.





### **Histórico TOCAIA – Vitória do Xingu 1998 – 2002**

- Realizou intercâmbio cultural com oficina de artes (dança, teatro de rua , capoeira, circo e bonecos) através do Projeto MARAVAIA para jovens e crianças;
- Assessorou a Associação para o Desenvolvimento Comunitário de Vitória do Xingu na sua reestruturação e presta atualmente assessoria na elaboração de projetos econômicos alternativos;
- Realizou em parceria com a PMVX e ADCOMVIX no dia das crianças espetáculos de palhaços e fantoches na praça municipal;
- Participou da V IFNOPAP promovida pela UFPA com exposição de fotografias, bonecos, poesias, painéis de artes plásticas e venda de produtos.

### **Histórico TOCAIA Medicilândia 1998 - 1999**

- Realizou oficina relâmpago de teatro de rua na Casa Familiar Rural, enfocando os temas agricultura, pecuária e meio ambiente com apresentação de resultados na comunidade;
- Apresentou teatro de bonecos na colação de grau da 1ª turma de formando da Casa Familiar Rural;
- Realizou intercâmbio cultural com alunos da Casa Familiar Rural abordando temas na área ambiental com palestras e espetáculos de bonecos.

### **Histórico TOCAIA Muaná 1996 – 2002**

- Fundação do Grupo Muanãs;
- Apresentação de espetáculos:
  - 1) Festivais do Camarão
  - 2) Comemoração da Adesão de Muaná a Independência do Brasil
  - 3) Terreiro do Açazal
  - 4) Santas Missões Populares
  - 5) Na Zona Rural
  - 6) Encontro de Educadores de Muaná
  - 7) Festa dos Trabalhadores
  - 8) No Catamarã Pará
  - 9) Bar Arirambar
  - 10) Encerramento do Curso de Animais de Médio Porte (Vila Macajuba)
  - 11) Abertura do 1º Encontro de Turismo Ecológico
  - 12) Festa do Círio de Nazaré (Macajatuba)
  - 13) Festa de São Benedito
  - 14) Encontro de Vereadores do Pará
  - 15) Comemoração 10 Anos da Pastoral da Criança
  - 16) Festa de São Francisco
  - 17) 1º Festival do Folclore Muaná
  - 18) 1º Festival da Canção Muanense
  - 19) Confraternização das CEB's
  - 20) Congresso da Unesma
  - 21) Inauguração de um Aviário na Vila Pracuuba





- 22) Terreiros Juninos
- 23) Festa de São Francisco de Paula
- 24) Dia do Folclore
- 25) Faça Sorrir Uma Criança (organizadores)

- Intercâmbios:

- a) Arraial do Xingu – Altamira
- b) Festival da Canção Religiosa – São Sebastião da Boa Vista
- c) Festival do Açaí - São Sebastião da Boa Vista
- d) Festival do Açaí – Curralinho
- e) Participação durante a Abertura do Projeto Maravaia – Altamira
- f) Oficina de Danças Folclóricas – Uruará
- g) Participação durante a 6ª e 8ª Tocaia Cultural – Uruará
- h) Representação de Altamira e Uruará durante o Festival do Camarão em 97
- i) Encontro da Coordenação do Projeto Maravaia com os Grupos Filiados
- j) Realização da Exposição “Cantos e Encantos da Transamazônica e Xingu”





# Programa MARAVAIA Equipe de Coordenação

Eneida de Almeida Melo  
Coordenação Geral

Diva Cássia Alves Nascimento  
Secretaria Executiva e Marketing

Socorro Damaseno  
Produção e Marketing

Allan Nascimento  
Comunicação e Marketing

# TOCAIA em Rede

## Organizações Filiadas

Comitê Amigo das Águas - Transamazônica/Baixo Xingu  
Associação Comunitária de Vila Nova/Senador José Porfírio  
ADCOMVIX/Vitória do Xingu.  
Projeto BRUCUTU/Uruará.  
Grupo de Danças Muanãs/Muaná-Marajó.  
Grupo de Danças Marajovem/Muaná-Marajó

## Órgãos e organizações Parceiras

RAN/IBAMA/MMA  
ESREG/IBAMA/ALTAMIRA  
SOS VIDA  
FUNDASUR  
COOMAVUR  
FVPP  
AIMA  
PMVX  
PMSJP  
PMU

A Fundação TOCAIA é filiada a Rede GTA

A Propaganda é a alma do negócio.

O ciclo é comum.

É Mané com Tomé.

Cara de um,

Focinho do outro.

Esta é a linguagem pra compreensão.

O clássico tocado por berimbau.

Popular.

A humanidade é viável,

Num projeto a longo prazo.

Cultura é solução.

Antídoto!

No popular:

Quem pode salvar.

Conscientização é o projeto.

Verbas? Há!

Invista no maior empreendimento do 3º milênio

Cultura Popular.