



Arte Naturalista

MEIO AMBIENTE
E EMPREENDEDORISMO SUSTENTÁVEL

apostila 1
ILUSTRAÇÃO

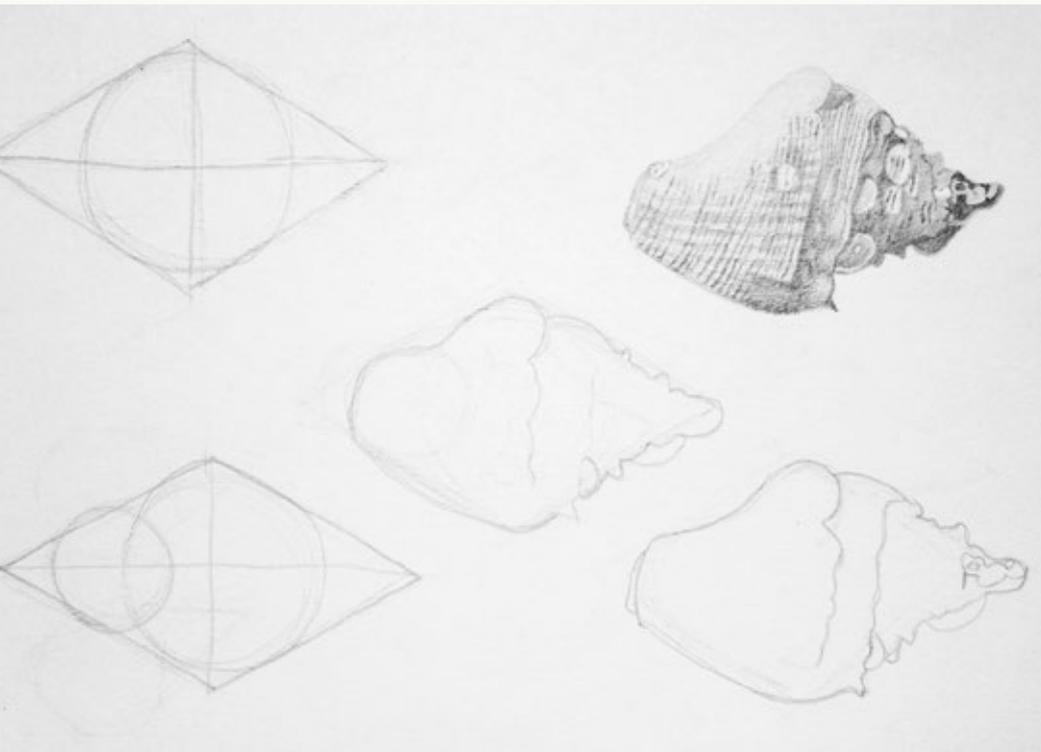




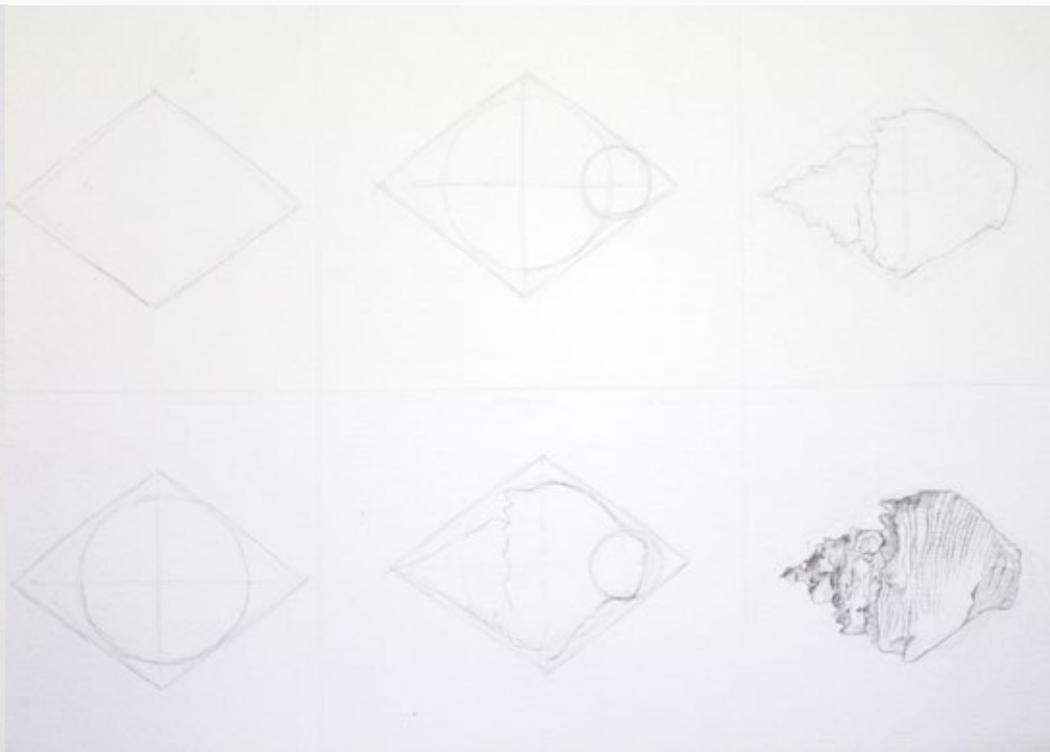
APOSTILA 1 — ILUSTRAÇÃO

ÍNDICE

- 06. aula 1:
o lápis para desenho artístico — ponta chanfrada
- 07. aula 2:
linhas
- 08. aula 3:
linhas bloqueadas
- 09. aula 4:
linhas curvas
- 11. aula 5:
hachuras
- 12. aula 6:
formas tridimensionais i
- 13. aula 7:
sfumato
- 15. aula 8:
formas tridimensionais ii
- 17. aula 9:
desenho de observação
- 20. créditos



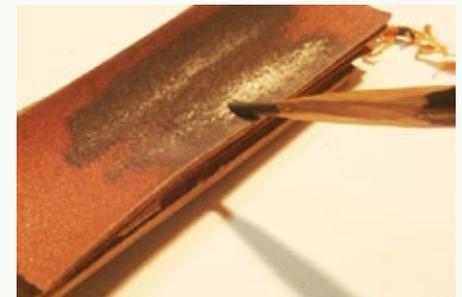
por JOÃO ANTÔNIO HUNGRIA



por MATHEUS PEREIRA

aula 1:
O LÁPIS PARA O DESENHO ARTÍSTICO
— PONTA CHANFRADA

Criar na mesma ponta do lápis um lado para traçado de linhas finas e outro para executar *sfumato*, conforme as fotos:

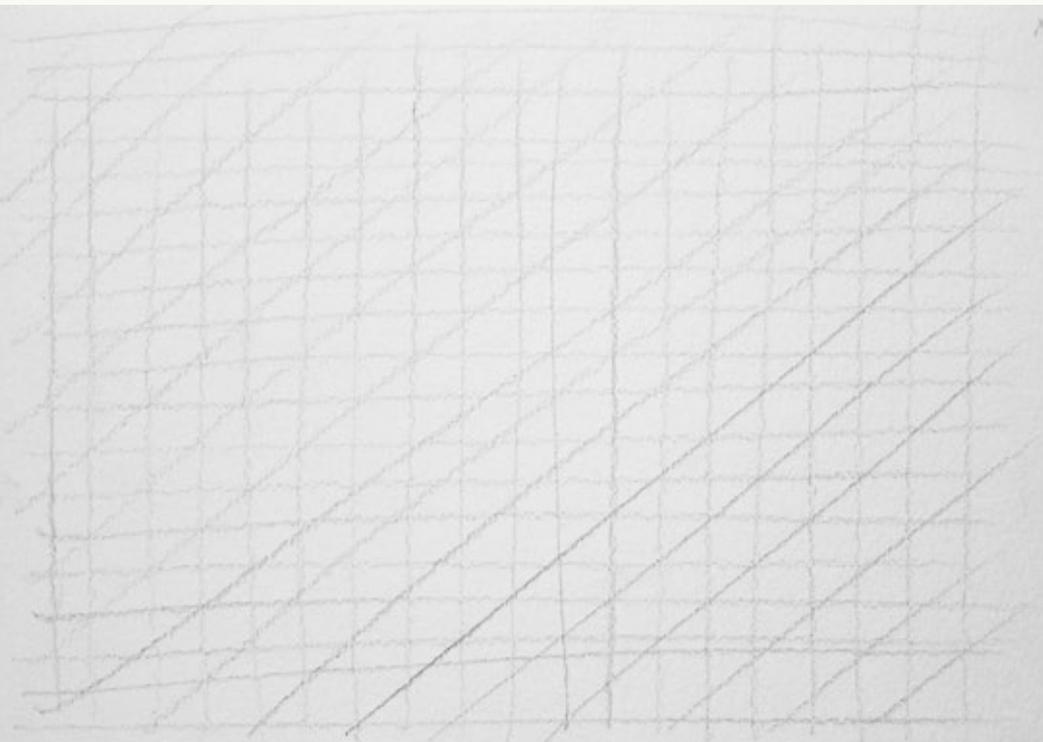


GRAFITE

Através da mistura de argila e grafite tornou-se possível a fabricação do lápis com diferentes graus de dureza, tornando este produto um dos meios mais imediatos e versátil, tanto para um esboço como para um trabalho detalhado.

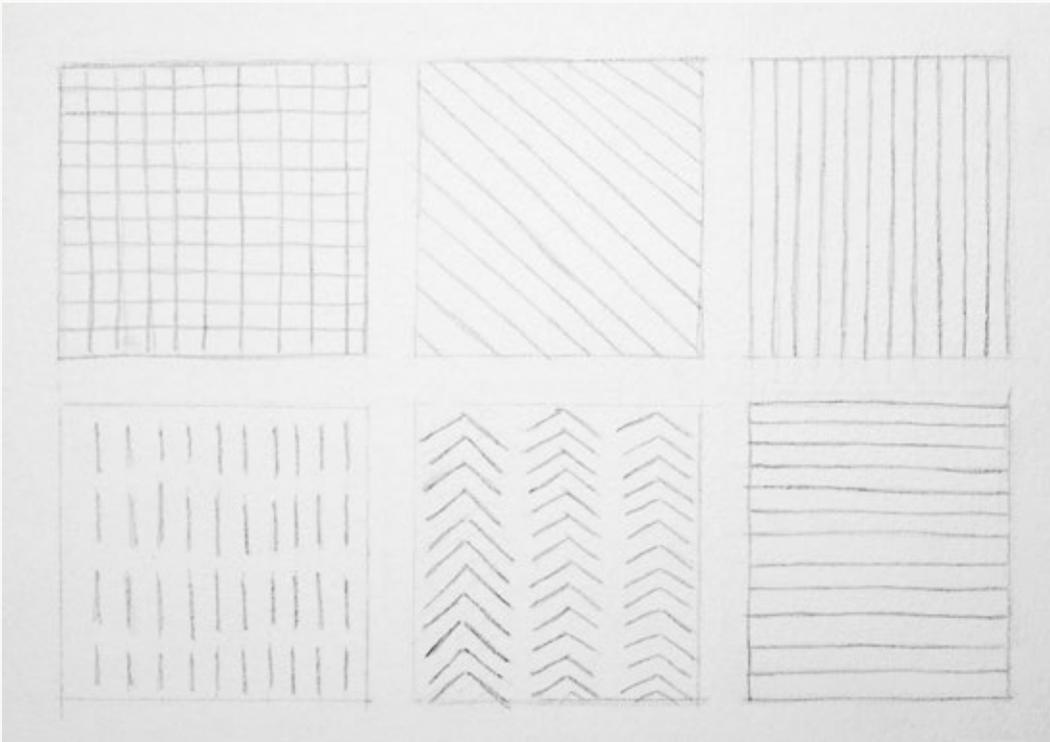
aula 2:
LINHAS

Traçar toda a área de uma folha A4, com traços únicos, com o lado da ponta fina do lápis produzida pelo chanfrado. Deve-se usar linhas horizontais, verticais e diagonais.



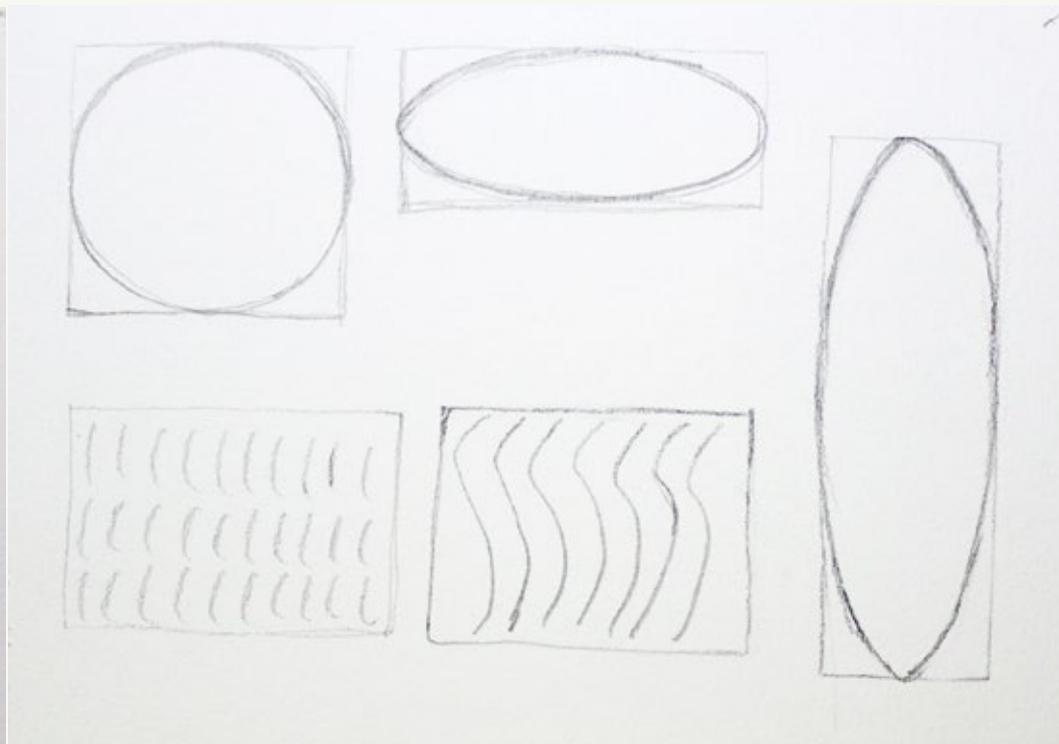
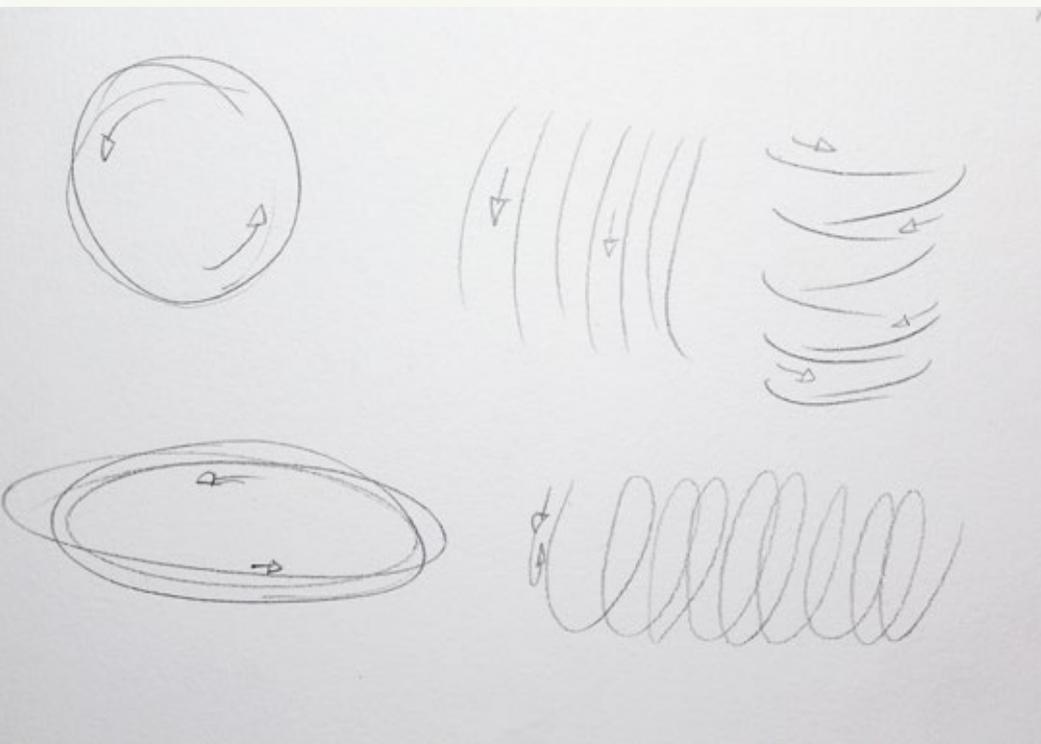
aula 3:
LINHAS BLOQUEADAS

Criar várias formas como paralelogramos, círculos e outras formas irregulares e traçar linhas no interior de cada uma delas, respeitando os limites dos mesmos.



aula 4:
LINHAS CURVAS

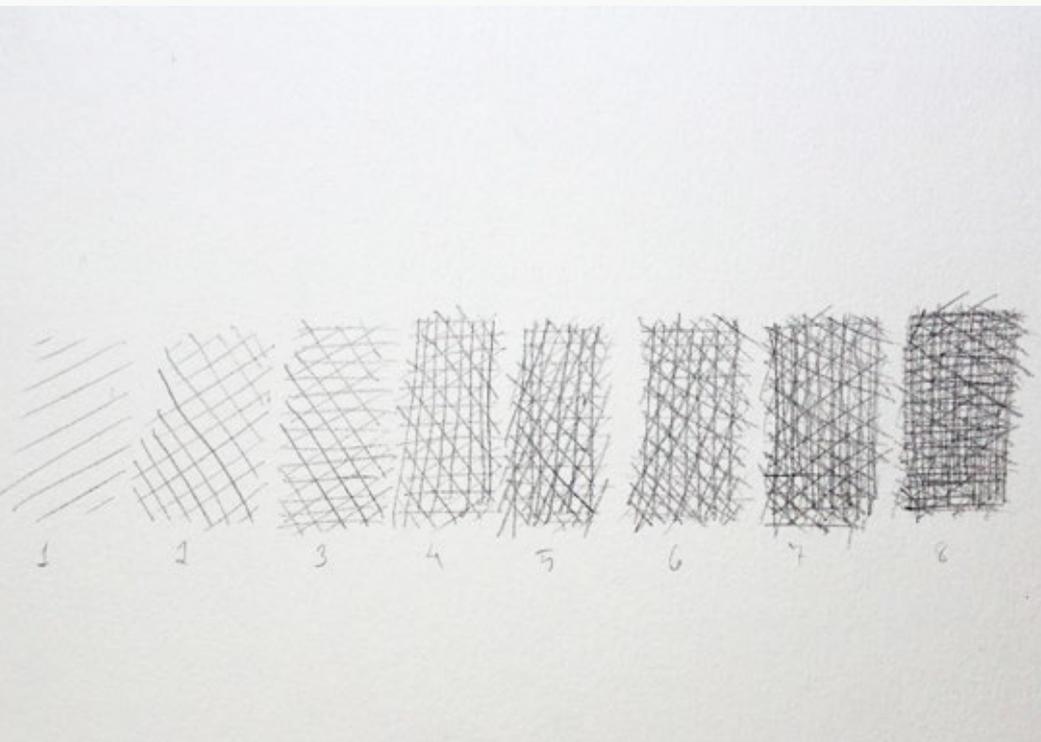
Criar várias sequências de formas e linhas curvas, como círculos, elipses, semicírculos livres e bloqueadas, mantendo um padrão, paralelismo e tamanhos.



aula 5:
HACHURAS

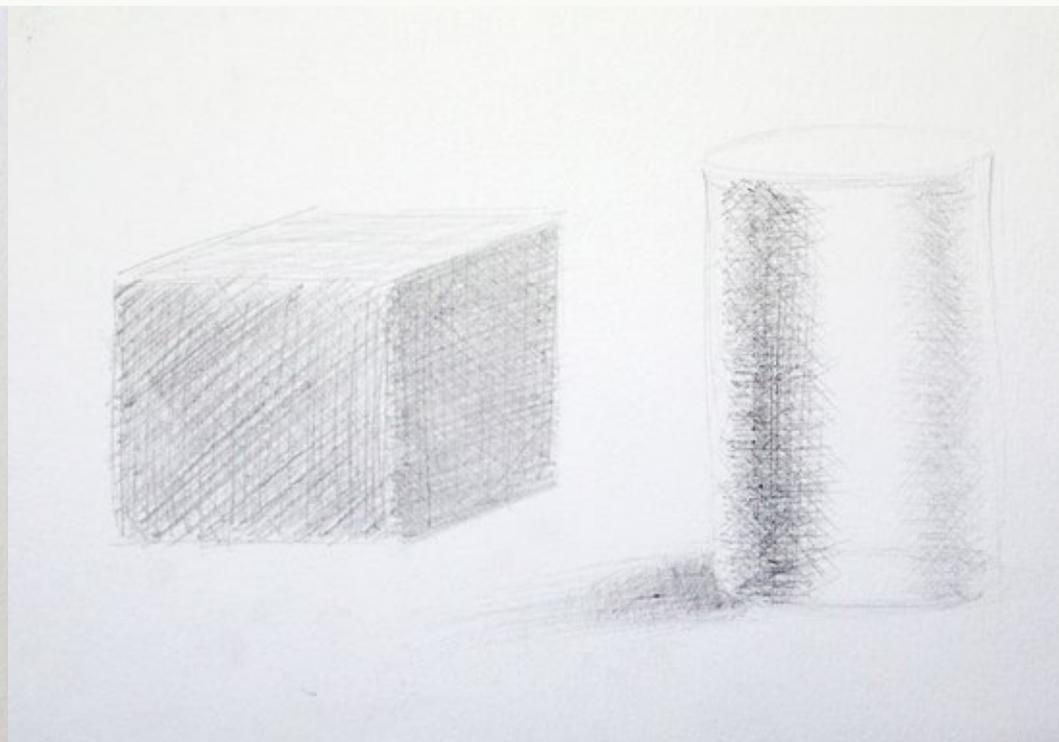
Hachuras são traçados executados de modo paralelos uns aos outros e sobrepondo as linhas em diferentes direções para criarmos vários tons para o efeito de sombreamentos nos desenhos e gravuras.

Criar uma seqüência de 8 tons com a técnica da hachura.



aula 6:
FORMAS TRIDIMENSIONAIS I

Desenhar algumas formas tridimensionais e representar o volume das mesmas através do sombreamento com o hachurado.



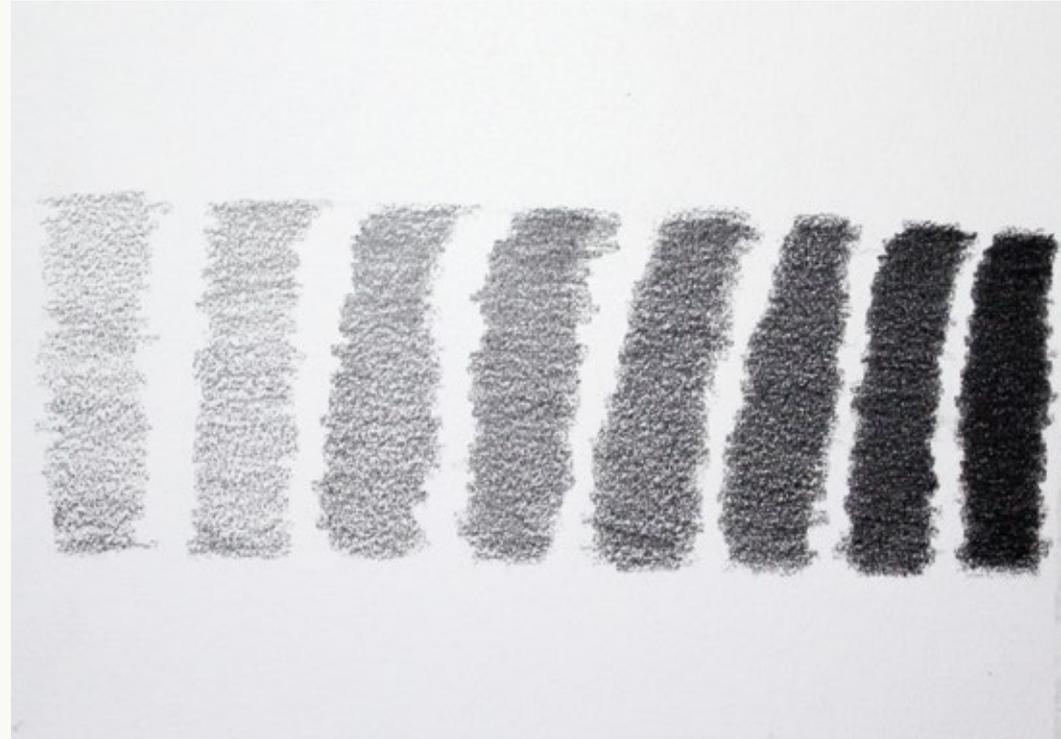
aula 7:
SFUMATO

“*sfumato* [it.] s.m. ART. PLÁST. estilo vaporoso de pintura, de tons gradativamente misturados e sem contornos abruptos; ETIM it. *sfumato* ‘is.’, part. pas. do v. *sfumare* (a1574) ‘fazer ressaltar um desenho com tênues passagens de claro e escuro’.

Fonte: dicionário HOUAISS da língua portuguesa,
Editora Objetiva, Rio de Janeiro, 1ª edição, 2001.

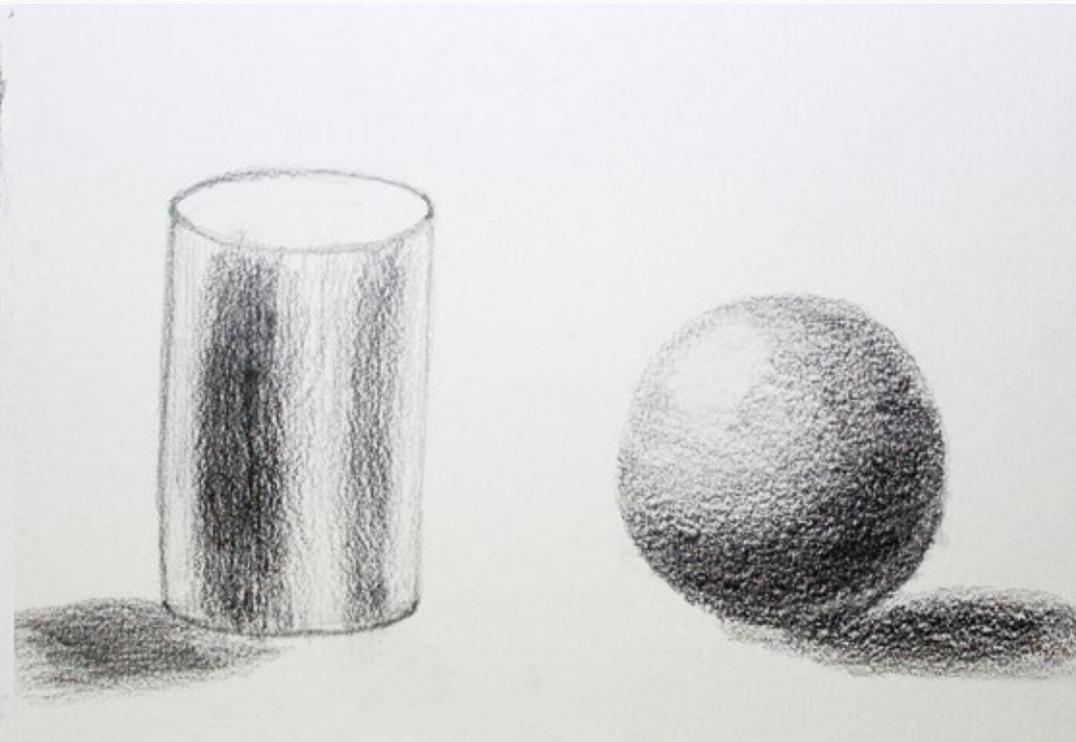
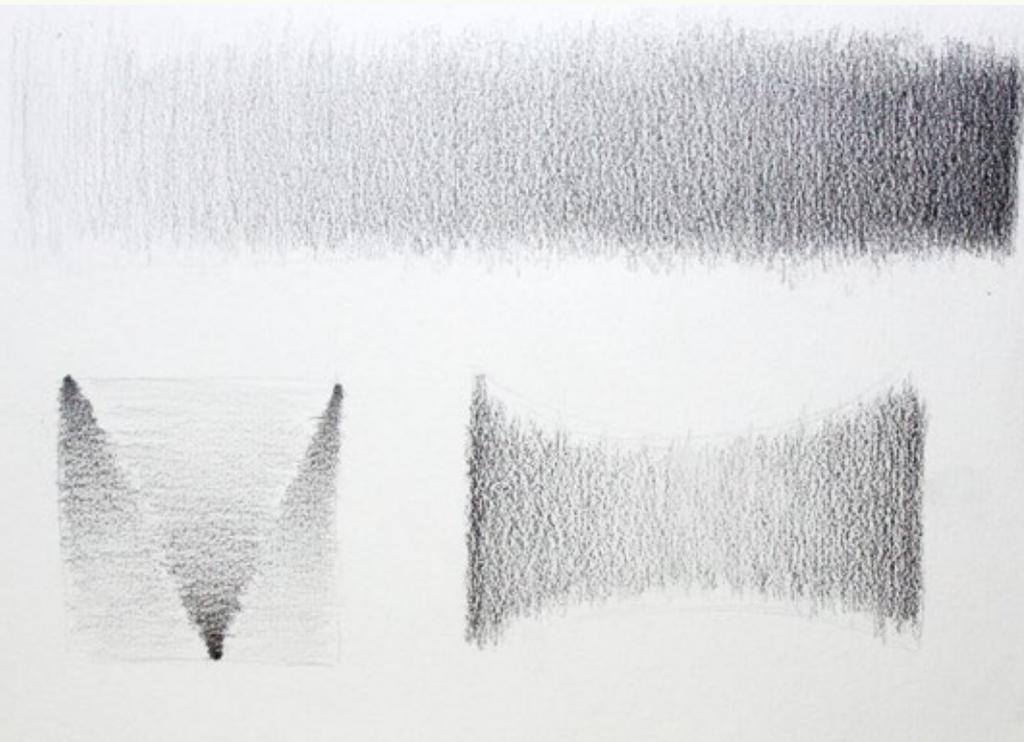
Técnica artística usada para gerar gradientes perfeitos na criação de luz e sombra de um desenho ou de uma pintura.

Criar uma sequência de 8 tons com a técnica do *sfumato*.



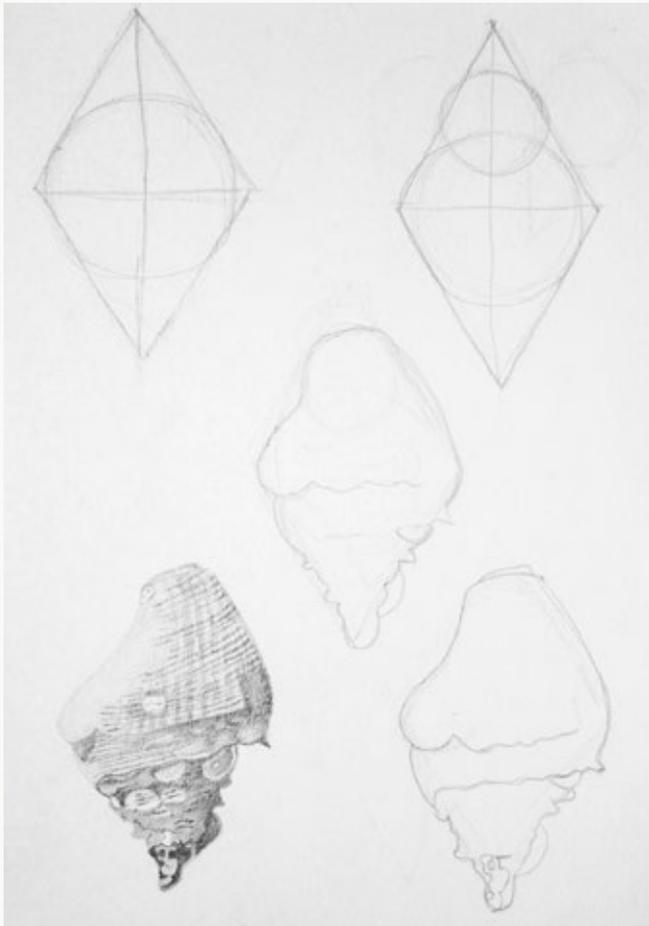
aula 8:
FORMAS TRIDIMENSIONAIS II

Elaborar uma série de formas tridimensionais e criar luz e sombra com a técnica do sfumato para dar a sensação dos volumes.



aula 9:
DESENHO DE OBSERVAÇÃO

De posse das técnicas e dos exercícios elaborados nas aulas anteriores, trabalhar o desenho de observação com espécies do manguezal.



CRÉDITOS

Eliel da Anunciação Muniz Irmão

Genisson Cardoso da Conceição

Jamison Rosa dos Santos

João Antônio Monteiro Hungria

José Ronaldo de Jesus Santos

Matheus Glaudston Pereira

Ubiratan Teixeira

coordenação



IPTI

patrocínio

ambev



apoio

Prefeitura de
SANTA LUZIA DO ITANHY